

La donna e l'amore



Elisabetta Paglia
Angela Ignacchiti



Concerto in presenza e streaming
MusicaPoesia
sabato 20 aprile 2024 ore 16:00
Amici del Loggione



in copertina:

Leucanthemum vulgare
pianta del mese di aprile



Programma

Pietro Mascagni

- "M'ama non m'ama"

Giuseppe Verdi

- "Stornello"

Giuseppe Verdi

- Preludio dall'opera "Attila" - piano solo

Francesco Paolo Tosti

- "Luna d'Estate"

Jacques Offenbach

- "Or depuis la rose nouvelle" dall'operetta "Barbe Bleu"

Virgilio Ranzato

- "O Cin-Ci-Là" dall'operetta "Cin-Ci-Là"

Georges Bizet

- Habanera dall'opera "Carmen" - piano solo

Jerome Kern

- "Cant help loving that man" dal musical "Show Boat"

George Gershwin

- "I got Rythm" dal musical "Girl Crazy"

Leonard Bernstein

- "I feel pretty" dal musical "West side story"

Henry Mancini

- Moon River dal film Colazione da Tiffany - piano solo

Francesco Paolo Tosti

- A' Vucchella

Eduardo Di Capua

- I' te vurria vasà

Duo Tenere Armonie



Elisabetta Paglia, mezzosoprano

Angela Ignacchiti, pianoforte

Elisabetta Paglia

Dopo essersi diplomata in Canto presso il Conservatorio "Gesualdo Da Venosa" di Potenza con Pina Buono ha studiato a Milano perfezionandosi sotto la guida di Sylvia Rhis-Thomas, Enrico Fissore, Lina Vasta, Vincenzo Manno, Francesca Scaini e Gabriella Sborgi. Nel 1998 ha cantato il ruolo di Maria nella "Lauda per la Natività del Signore" di Respighi nella Chiesa di Santa Maria Del Carmine, Milano. Altre sue esibizioni solistiche includono il Gloria, lo Stabat Mater e il Nisi Dominus di Vivaldi, lo Stabat Mater di Pergolesi, la Nelsonmesse di Haydn, le parti di Eugenia in "Il Filosofo di Campagna" di Galuppi, di Cherubino e Marcellina in "Le Nozze di Figaro" di Dorabella in "Così Fan Tutte" di Siebel nel "Faust" di Gounod, di Tisbe in Cenerentola e della Terza Dama dal Flauto Magico di Mozart. Ha collaborato più volte come solista con diverse formazioni corali e strumentali e con i direttori M.Beltrami, M.Benaglia, M.Valsecchi, E.Breda, A.Iannarone, Xiang Zhang, A.Ceccato, H.Rilling, Ruben Jais, J.Beniamini, E.Gambarini, Claus Peter Flor, Shih-Hung Young. Al suo attivo un ampio repertorio che spazia dal settecento al "contemporaneo" esibendosi per diverse organizzazioni concertistiche nelle principali città d'Italia oltre che a Monaco di Baviera, Vienna, Wittenberg e Salisburgo dove ha anche diretto e suonato una composizione di A.Iannarone: "La Creazione" per Coro, Ottoni e percussioni. Ha registrato per la casa discografica Sheva quattro dischi, uno dedicato al canto romantico in Italia, il secondo di autori inglesi fine '800 (pubblicato su Gramophone nel 2013), uno dedicato al compositore Frederic Cowen e il quarto dedicato al compositore Stanford. E' stata più volte ospite di programmi RAI e LA7

Angela Ignacchiti

Pianista nata a Napoli, ha compiuto gli studi pianistici con H.Aisemberg, J.A.Lepore e P.Spagnolo, diplomandosi al Conservatorio "G.Martucci" di Salerno. Successivamente ha conseguito brillantemente il diploma di Clavicembalo sotto la guida di M.Mauriello presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, dove ha anche seguito il corso di Didattica della Musica. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia, Belgio e Spagna tenuti da B.Canino, D.Rivera, A.delle Vigne e dal duo Moreno-Capelli. Ha tenuto numerosi concerti di pianoforte come solista ed in formazioni cameristiche in tutta Italia, Belgio, Francia, Romania, Principato di Monaco, Messico e Spagna. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica in qualità di pianista accompagnatrice e clavicembalista che l'ha portata ad esibirsi con successo in importanti sale da concerto nelle principali città italiane come il Teatro Alfieri di Torino, Palazzina Liberty, Teatro Angelicum, Teatro alle Erbe per la "Società dei Concerti" e "Serate Musicali" a Milano, la Chiesa di Vivaldi a Venezia, ed all'estero alla Sommerakademie di Lilienfeld e la Musikakademie di Altenburg in Austria e a Le Baux e Parigi in Francia. Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e orchestrali come "L'Archicembalo", il Trio "Zephiro Barocco", il "Coro Bach" di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Lecco, l'Orchestra Dedalo di Novara. Con "Art Gallery Ensemble" ha eseguito numerosi concerti riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica ed ha inciso il CD "Opera...e non solo!". Come promotrice di eventi è Direttore Artistico della Stagione "Note d'Arcadia", di "Musica in Villa Scheibler" di Milano e di "Antiche Note in Concerto" di Praia a Mare(CS). E docente titolare di Pianoforte presso I.C. Arcadia di Milano.

I Prossimi Concerti

sabato 18.05.2024 ore 16:00

Four Seasons Four Hands

Sugiko Chinen e Luca A.M.Colombo

Duo pianistico

Musiche di Y.Nakada e A.Piazzolla

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano

sabato 15.06.2024 ore 16:00

Sonata a Kreutzer

Marco Reiss, violino

Luca A.M.Colombo, pianoforte

Musiche di W.A.Mozart e L.van Beethoven

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano

sabato 06.07.2024 ore 16:00

Omaggio a Puccini

Ayako Nishiyuki, soprano

Sugiko Chinen, pianoforte

Musiche da G.Puccini

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano

Notturmo è una associazione culturale no profit nata per promuovere la musica da camera e la sua attività è sostenuta dai contributi dei soci ed di tutti coloro che hanno a cuore la musica classica.

Per poter proseguire su questa strada abbiamo bisogno di farlo insieme ad amici che ci seguano con il cuore e che ci sostengano anche finanziariamente; **entra anche tu a far parte della nostra associazione!**

Socio Ordinario

Quota Associativa Euro 60,00

Socio Sostenitore

Quota Associativa Euro 120,00

Chiedi informazioni ai riferimento qui di seguito:

Notturmo

Associazione Culturale Musicale di Milano

www.notturnomusica.org

info@notturnomusica.org

via Capecelatro, 81 - 20148 Milano

Telefono - 349.6375975 - Fax. +39.02.36565844

C.F. 13274340150



Notturmo
Associazione Culturale Musicale di Milano

in collaborazione con



Fondazione Luciana Matalon

e

Bonilauri Films

Si ringrazia per il sostegno e la collaborazione



