

# Novecento

## Rapsodia in blu ed altro



Giambattista Ciliberti  
Piero Rotolo



Concerto in presenza e streaming  
MusicaPoesia  
sabato 15 febbraio 2025 ore 16:00  
Fondazione Luciana Matalon



Primavera

L'inizio della Primavera



14 febbraio - 18 febbraio  
"I pesci fanno capolino dal ghiaccio"  
dalle 72 stagioni del Giappone

# Programma

**George Gershwin (1898 - 1937)**

- Rapsodia in blu

**Claude Debussy (1862 - 1918)**

- Première rhapsodie

**Nino Rota (1911 - 1979) – Roberto Cognazzo (1943)**

- Rotazione su musiche da film

**Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

- Invierno Porteño

**Malcom Arnold (1921 - 2006)**

- Sonatina Op. 29

( Allegro con brio - Andantino - Furioso )

**Alec Tempelton (1910 - 1963)**

- Poket Size Sonata

( Improvvisation - Modal blues - In rythm )

## Novecento

### Rapsodia in blu ed altro

Ricorre proprio in questi giorni il 101° anniversario di “Rhapsody in Blue” ( prima esecuzione il 12 febbraio 1924 ), capolavoro di George Gershwin, policroma fantasia e caleidoscopio musicale newyorkese che offre quanto di più rappresentativo abbia espresso la cultura statunitense di inizio Novecento. Con un omaggio a questa straordinaria composizione si apre il concerto: a seguire si dipanano relazioni con altre composizioni del xx secolo che, sebbene di diversa matrice stilistica, sono sempre accomunate dal rifiuto di certo "sperimentalismo" di tipo tecnico - accademico e dalla ricerca di un linguaggio che antepone sempre (anche in presenza di mezzi espressivi non legati esclusivamente alla tradizione più diffusa) l'immediatezza comunicativa. Ecco, allora, che si prosegue con la Rapsodia di Debussy (formidabile esempio di arte impressionista con la sua predilezione per i “colori” strumentali), le pagine del Rota celeberrimo delle colonne sonore, collegate con lavori di compositori inglesi del calibro di Arnold e Templeton, anche loro fecondi creatori di colonne sonore per il cinema. Immane anche lo spazio dedicato ad Astor Piazzolla che con le (tango)Stagioni fu simbolo della fusione tra cultura “alta” e popolare che proprio il Novecento porta a compimento.

## Duo Ciliberti - Rotolo

Il Duo Ciliberti - Rotolo nasce a Bari con lo scopo di dedicarsi alla diffusione del repertorio cameristico novecentesco, oltre che del repertorio classico. I componenti del duo, diplomati presso il Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari sotto la guida dei Maestri Portino, Lupo, Campagnola, si sono perfezionati rispettivamente con Brymer, Mariozzi, Pay, Chiesa, Camicia, Wibronsky, Perry, Medori, Canino. Hanno al loro attivo affermazioni in campo nazionale ed internazionale avendo vinto borse di studio, concorsi solistici ed in formazione cameristica. Svolgono attività concertistica in Italia e all'Estero (Usa, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Grecia, Malta, Austria, Marocco, Egitto, Romania, Polonia, Moldavia, Bulgaria, India), hanno inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Warner Music, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics, Enja Records, MusicaImmagine, ed effettuato registrazioni radiofoniche trasmesse da RAI, Radio Malta, Radio Vaticana, Radio Europa International, Radio Medi one, Radio SudwestFUNK ed altre emittenti radiotelevisive di Stato Italiane ed Estere. All'attività concertistica i due musicisti affiancano quella didattica per l'insegnamento dei rispettivi strumenti nei Conservatori Statali di Musica di Foggia e di Monopoli.

## Giambattista Ciliberti



Intraprende la sua attività musicale diplomandosi brillantemente al Conservatorio “Piccinni” di Bari sotto la guida del M° B.Portino. Si perfeziona successivamente con i Maestri J.Brymer, V.Mariozzi, A.Pay e per la musica da camera con il M° R.Chiesa. Al suo attivo vanta affermazioni in campo nazionale ed internazionale, vincendo borse di studio, concorsi solistici ed in formazione. Ha collaborato con varie orchestre Lirico-Sinfoniche (Orchestra Giovanile “Ferrara”, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari).



## Piero Rotolo



Nato a Mola di Bari, svolge attività concertistica, didattica e organizzativa in campo musicale. Avviato agli studi musicali dal M° Nicola Diomede, si è diplomato in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida dei maestri Giuseppe Campagnola e Benedetto Lupo. Successivamente ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico tenuti da Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsky, Françoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino (per la musica da camera). Ha studiato inoltre Composizione con Raffaele Gervasio e Analisi Musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico.

# I Prossimi Concerti

**sabato 15.03.2025 ore 16:00**

**Donne ... all'Opera**

Silvia Di Falco, soprano

Angela Ignacchiti, pianoforte

Musiche di G.Verdi, G.Puccini, G.B.Pergolesi ed altri



**sabato 26.04.2025 ore 16:00**

**Sulle ali del canto**

Mayu Miyashita, violoncello

Sugiko Chinen, pianoforte

Musiche di F.Schubert, A.Borodin, J.S.Bach ed altri



**sabato 17.05.2025 ore 16:00**

**Grazia e tormento**

Marco Reiss, violino

Luca Arnaldo Maria Colombo, pianoforte

Musiche di W.A.Mozart e L.van Beethoven

Notturmo è una associazione culturale no profit nata per promuovere la musica da camera e la sua attività è sostenuta dai contributi dei soci ed di tutti coloro che hanno a cuore la musica classica.

Per poter proseguire su questa strada abbiamo bisogno di farlo insieme ad amici che ci seguano con il cuore e che ci sostengano anche finanziariamente; **entra anche tu a far parte della nostra associazione!**

### **Socio Ordinario**

Quota Associativa ..... Euro 60,00

### **Socio Sostenitore**

Quota Associativa ..... Euro 120,00

Chiedi informazioni ai riferimento qui di seguito:

### **Notturmo**

**Associazione Culturale Musicale di Milano**

[www.notturnomusica.org](http://www.notturnomusica.org)

[info@notturnomusica.org](mailto:info@notturnomusica.org)

via Capecelatro, 81 - 20148 Milano

Telefono - 349.6375975 - Fax. +39.02.36565844

C.F. 13274340150



Notturmo  
Associazione Culturale Musicale di Milano

in collaborazione con



Fondazione Luciana Matalon

e

Bonilauri Films

*Si ringrazia per il sostegno e la collaborazione*



